

بعث الروح الإسلامية فى أمم الشرق

عند محمد إقبال

أ . د حامد طاهر (*)

سبق أن كتبت عن (منهج) محمد إقبال فى دراسة الفلسفة الإسلامية مستخلصا إياه من كتابه الذى ترجم إلى اللغة العربية بعنوان " تجديد التفكير الدينى فى الإسلامى " وقد قارنته بالمنهج عند كل من الشيخ مصطفى عبد الرازق ، والدكتور إبراهيم مذكور . والثلاثة يعتبرون من رواد دراسة الفلسفة الإسلامية الذين درسوها بمنهج حديث فى النصف الأول من القرن العشرين ، وقد سار على مناهجهم معظم دارسى الفلسفة الإسلامية الذين أصبحوا فيما بعد أساتذة فى الجامعات المصرية والعربية ، وصار لهم عشرات التلاميذ الذين يسировون على خطاهم حتى اليوم .

وفى هذا البحث سأحاول أن أرصد وأحل بعض أشعار محمد إقبال التى كتبها بالفارسية من خلال ديوان بعنوان " والآن ماذا ينبغى أن نفعل يا أمم الشرق " الذى قام بترجمته إلى العربية زميلى وصديقى الأستاذ الدكتور يوسف عبد الفتاح ، والذى يبذل جهودا مشكورة فى ترجمة مؤلفات إقبال إلى العربية ، فجزاه الله عن قرائها خير الجزاء .

يحتوى الديوان على ثلاث عشرة قصيدة ، وتشيع فيه روح إسلامية صادقة ، حاول محمد إقبال أن ينفثها فى نفوس المسلمين فى الشرق

(*) أستاذ الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم ، ونائب رئيس جامعة القاهرة الأسبق .

لكى يدركوا ذاتهم ، ويتعرفوا على حقيقتهم ، ويتخلصوا من تبعيتهم الخائفة للغرب .

وفى البداية يؤكد إقبال على أهمية العقل فى حياة المؤمن ، ولكنه يحذر فى نفس الوقت من (بغى العقل) ..

أريد أن أرسل جيشا جديدا من ولاية العشق

لدفع خطر بغى العقل على الحرم

ثم يستدرك قائلا :

لا تظنن أن العقل لا وزن له ولا حساب

إن نظر العبد المؤمن يقوم على العقل .

وهو يتحدث فى (التمهيد) عن الشيخ الرومى ، ومن الواضح أنه يقصد جلال الدين الرومى صاحب المثنوى ، الذى يقول على لسانه :

إن الأرواح صارت حرم الأسرار ،

واستيقظ الشرق من النوم العميق

وهو فى رأيه الذى :

متح جذبة جديدة ، فحطمت القيود القديمة

ثم يخاطبه ، وهو فى الواقع كأنما يشير إلى نفسه قائلا :

أيها العالم : لا يعرف أسرار الإفرنج سواك

ولا يستطيع الخوض فى نارهم إلا أنت !

بعث الروح الاسلامية عند إقبال يعتمد على عدة ركائز أساسية ، أولها :

الايمان الصادق المتمتزج بدقات القلب ، ثانيا : العقل المدرك لحقائق الشريعة

الإسلامية ، والواعى ماضى العالم الإسلامى وحاضره ، ثالثا : التنبه لخطورة المتربصين بالإسلام والمسلمين ، وعلى رأسهم الغرب ، الذى لا يدرك أسرار الروح ، وفكره متعلق فقط بالجسد ، المكون من الماء والطين ! ثم إن هذه الركائز الثلاثة تكتسى بعنصرين يمدانها بالحرارة والحيوية وهما : العنصر الصوفى ، وعنصر الخيال الشعرى .

يقول إقبال :

إن حياة الأمم لا تكون إلا بجذبات القلب ، الذى يحسبه قصير النظر

جنونا

ولم تفعل أية أمة شيئا تحت قبة السماء اللازوردية بدون " الجنون

فنون " !

وبالطبع لا ينبغى أن يفهم من ذلك أن محمد إقبال يدعو إلى الخروج من إطار العقل ، وإنما هو يدعو بكل قوة إلى استخدام الخيال المبدع ، الذى يكتشف غوامض الكون ، ويخترع الأساليب والأدوات التى تساعد على تسخيرها ، والإفادة الكاملة منه .

كذلك فإن " المؤمن الحق " ، لدى إقبال ليس هو الإنسان الضعيف ،

المتواكل وإنما :

المؤمن قاهر بالعزم والتوكل

وإن لم يتمتع بهاتين الجوهرتين فهو كافر !

وهو الذى يميز الخير من الشر ،

ويتزلزل العالم من نظرتة

وتتهشم الجبال من ضربته ،

ويختفى آلاف الثوار في طيات جيبه !
وبالنسبة إلى أهل الدنيا وعشاقها ، والمنغمسين في ظاهرها الحسى ، فإن
محمد إقبال يؤكد :

إن أهل الدنيا لا خيال لهم ولا قياس ،
ولا يميزون بين الحصير والحرير !
ويدعو إقبال الشاعر الاسلامى الحقيقى إلى أن :
يوضح معنى السياسة والدين لأهل الحق ،
وأن يعيد التوضيح لهاتين الحكمتين !
وفى قصيدته (خطاب إلى الشمس المضيئة) يقول :
أنت ضياء الصبح ، وأنا غروب اليوم
فأشعلى سراجا فى ضميرى
وأثيرى ظلمة ترابى ، واستريه فى تجلياتك
حتى أحيل ليل أفكار الشرق نهارا ،
وأشعل صدور أحرار الشرق
وأصوغ النغمات من خام الطبع ،
وأفتح الأيام دورة أخرى
كى يتحرر فكر الشرق من الإفرنج ،
ويكتسب من شعري مياها جديدة ، ولونا آخر ..

الهدف إذن واضح : وهو " إحالة ليل أفكار الشرق إلى نهار ، وإشعال الجذوة فى صدور أحرار الشرق " وهنا تظهر أهمية عمل العقل ، وتحريك الفكر الراكد :

حينما يتعطل فكر شعب ، تتحول الفضة النقية فى يده إلى فضة مزيفة .
ويموت القلب السليم فى الصدر ، ويبدو فى نظره الشئ المستقيم معوجا !

ويلجأ محمد إقبال إلى الفكرة التى أطلق عليها صوفية المسلمين مصطلح " التخليّة قبل التحلية " ويقصدون بها أن يبدأ المريد بتطهير نفسه أولا من كل العلائق والشوائب التى تربطه بالمادة ، وبملذات الحياة الدنيوية تمهيدا لملئها وإعادة ملئها بكل الأخلاق المرضية التى تقربه من الله تعالى . يقول إقبال :

إذن فلا بد - بداية - من (تطهير الفكر) ،

وبعد ذلك يصبح (تعمير الفكر) سهلا .

وفى قصيدة أخرى بعنوان (حكمة الكلیم) يؤكد إقبال أنه :

عندما يفنى المؤمن فى رضا الحق ، يصبح هو قضاء الحق

ويخرج من ضميره الطاهر : عالم جديد له جهات أربع ،

فضاؤه أزرق !

ونحن عندما نقرأ هذه الأبيات نستحضر على الفور قول الله تعالى ، فى حديث قدسى : " ما يزال عبدى يتقرب إلى بالنوافل حتى أحبه ، فإذا أحببته كنت سمعه الذى يسمع به ، وبصره الذى يبصر به ، ويده التى يبطش بها ، وقدمه التى يمشى عليها " . وتجدر الإشارة إلى أن كلا من ابن عربى ، وعبد الرحمن

جامى قد أفاض فى بيان هذا الحديث القدسى ، وتطبيقاته فى حياة الكثير من الأولياء .

وفى مقابل حكمة أهل الحق والدين ، يخصص إقبال قصيدة لأضدادهم :
أهل الحقد والمكر والخداع ، بعنوان "الحكمة الفرعونية" التى تقوم على تخريب الروح واعمار الجسد ، كما تبتعد تماما عن الدين ، وتحول التعليم إلى رسوم ومظاهر ونظام يجعل السادة عبيدا فى التفكير ويجعل شيوخ الدين يؤولونه ليخدم مراد الحكام ، وهم بذلك يشطرون وحدة الأمة ، وفى مثل هذه الحالة ، تصبح الأمة محرومة من الصادقين الغيورين ، ويتحول الجميع إلى شخوص نوى أرواح ميتة فى أجسادها ، كالموتى فى قبورهم . الكبار منهم غرباء عن الحياة ، والشباب مشغولون بالجسد مثل النساء :

الآمال مضطربة فى قلوبهم ، ولدوا موتى من بطون الأمهات

بناتهم أسيرات طرتهن وزينتها . لا حياء عندهن ،

معجبات بأنفسهن ، منتقدات للغير .

متصنعات ، مختالات ، مائلات ، حواجبهن مرققات كالسيفين !

سواعدهن الفضية قوت الأنظار ، صدورهن بادية للعيون كالأسماك

تحت الماء .

شعبهم صار رمادا بلا شرر ، وصار صبيحهم أحلك سوادا من الليل

عمله وفكره رغبة فى العيش ، وخوف من الموت .

أغنياؤه بخلاء ، عاشقون للحياة ، غافلون عن الجوهر ،

مشغولون بالقشر والعرض .

معبودهم فرمان الملك ،

ونفعهم وربحهم فى خسران الدين والإيمان
لم يتجاوز فكرهم حدود اللحظة الراهنة ، وليس لهم تصور للغد فى
زماته .

لديهم كتب يعى بحملها البعير من أيام أجدادهم

فآه من قوم ، غافلة قلوبهم ،

ماتوا ولم يعلموا بموتهم !

إن هذا الوصف التفصيلى لهؤلاء الأضداد ، المخاصمين للحق ،
والبعيدين عن إطار الدين هو ما يجعل محمد إقبال يندفع بكل قوة وجرأة لبعث
الروح فى نفوس الأمة الإسلامية التى تمتلك - وحدها - كلمة التوحيد " لا إله
إلا الله " وهى التى تعد :

ميزان حياة الكائنات ، وبها فتح باب تسخيرها

وهو يرى :

أن أمة لا تضى حياتها بكلمة التوحيد ، لا تستطيع تجديد حياتها .

إن ضربات كلمة التوحيد - كما يقول إقبال - حررت العالم كله من
الللا ومناة ، وبها تحطمت كل أبنية الطواغيت القديمة ، وهلك بسببها كسرى
وقيصر . وقد كانت كلمة التوحيد أحيانا كالبرق والأمطار تغزو الصحراء ،
وأحيانا أخرى كالطوفان تغزو البحر .. لقد أضاءت العالم الذى كان كدير قديم ،
حتى بدا عالما جديدا .. ولقد طهر أهلها لوح القلب من عبادة غير الله ،
وحرروا الإنسان من التعددية . إن الحياة لا تستقر عند مقام (لا) وإنما تسير
نحو (إلا) .. فب(لا) .. وإلا) يستقر أمر الأمم ، ولكن النفى فقط بلا إثبات موت

الأمم .. وأخيرا فإن كل من كان فى يده سيف " لا إله إلا الله " فإن جميع الموجودات تأتمر بأمره .

وفى قصيدة بعنوان " الفقر " يحمل بكل قوة على الزهاد والصوفية المتخاذلين ، مبينا لهم أن الفقر ليس هو انعدام المال ، أو الزهد فى الدنيا ، وإنما هو :

نظرة ثاقبة وقلب حى

إنه عبارة عن تدبر أحوالك ، والطواف حول " لا إله "

الفقر هو الذى فتح خبير مع خبز الشعيرة

الفقر نوق وشوق وتسليم ورضا ، ونحن أمناء على ميراث المصطفى

هذا .

الفقر يعطى الخاملين نوق الطيران ، ويعطى البعوضة قوة النسر

الفقر يجعل الفقير يناقش السلاطين ،

وتتزلزل عروشهم من عظمة حصيرته

ويثير كامن الجنون فى الأمة ،

ويخلصها من قيود الجبر والقهر

قلب الفقير ملئ بالقوة والجذب ،

وصيحته أمام السلطان : لا ملوك !

والنتيجة :

إنه لا تهلك أمة ما دام فيها فقير واحد

إن هذا الفقير الذى يتحدث عنه إقبال هو الإنسان المسلم الذى يتجرد من قيود الدنيا الزائلة ، ليمسك بقوة الحق واليقين ، ويواجه أعتى الصعاب معتمداً على إيمانه القوى بالله تعالى . إن قوة الدين فى عز الفقر ، وإذا كان الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، قد أرشدنا إلى أن وجه الأرض كلها مسجدي ، فأى مأساة تلك التى أوقعت المسلمين فى أيدي الآخرين ... وعلى ذلك ، يصبح المؤمن الطاهر هو الذى يبذل قصارى جهده لكى يخلص مسجد مولاه من الأسر !

ويخاطب إقبال المتزهدين الذين يدعون ترك الدنيا ، قائلاً لهم : إن تركها هو تسخيرها ، وليس تدميرها . الدنيا هى صيد المؤمن . فهل يمكن أن يقال للصقر البازي : اترك صيدك ! ويؤكد إقبال أن الفقر هو ما يقره القرآن الكريم ، وليس كما هو شائع فى رقص وسكر وشعر وربابات .. وإذا سئلت عن فقر المؤمن فقل : إنه تسخير الجهات ، ويصير العبد المؤمن مولى لجميع الصفات !

وإذا تساءلنا : ماذا حدث للأمة الإسلامية ؟ يجيب إقبال :

منذ ثلاثة قرون ، وهذه الأمة مسكينة ذليلة ،

تحيا بلا سرور ولا حرقة قلب

أصبح الفكر خسيساً ، والذوق أعمى ، فحرم معلومها الشوق

وحرمت مدارسها منه

لدرجة أنه لم يعد الإنسان فيها يعلم شيئاً عن مقامه ومنزلته

ومات ذوق الثورة فى قلبه

صار طبعه بلا صحبة لمرشد خبير ، سقيماً لا يقبل الحق

حتى إنه جعل العبد المفلس الماكر السافل مولاه

ليس لديه المال الذى يأخذه السلطان ،

ولا نور القلب الذى ينزعه الشيطان !

هو مريد لشيخه اللورد الأفرنجى ، وإن تغنى بمقام (بايزيد)

ويناشد إقبال الإنسان المسلم ، التائه عن مقامه ومكانة وطنه ، قائلا

بأعلى الصوت :

كن نفسك : رجلا للحظة

وكن أجنبيا مع الأجنبى

أيها الجاهل عن اللحن والصوت

اعرف جنسك ولا تطر مع الغربان !

ثم يختم القصيدة بقوله :

خذ حظك من فقرى ،

فلن يأتى بعد الآن فقير مثلى !

أما قصيدة (الرجل الحر) فهي تصف ملامح المسلم الجديد الذى يريده

محمد إقبال لكى ينهض بالأمة الاسلامية ، وتنهض به :

الرجل الحر .. رأسه فى كفه عند النزال ، وليست فى جيبه مثلنا

ضميره منير ب (لا إله إلا الله) فلا يصير عبدا لسلطان ولا لأمير

إنه يحمل الأثقال كالإبل ، ويأكل الحسك

يضع قدمه فى كل موضع بحساب وقوة ،

ويكاد يقفز وريده من شدة نبضه
روحه تَخْلد بالموت أكثر من الحياة
ولحن تكبيره خارج عن إطار العرف والصوت
نحن نعرف سر الدين بالخبر ، ويعرفه هو بالنظر
هو فى الدار ، ونحن خارج الباب
هو عبد الله ، ونحن جميعا عبيد الأفرنج !
فكرنا دائما فى الدنيا ، ونهايتنا ليست سوى الموت
أما هو فتأبث فى الدنيا المتأرجحة ،
وموته أحد مقامات الحياة !
هو فى يوم الصلح كنسيم الربيع على المرج الأخضر ،
أما فى يوم الحرب فيحفر قبره بسيفه
ليس لك فى هذا العالم ..
سوى أن تتعلق بأذيال هذا الرجل ،
وأمثاله الأحرار !

ويمثل فهم الدين فهما صحيحا وعميقا إحدى الركائز الأساسية فى
البعث الإسلامى المنشود لدى محمد إقبال . يقول فى قصيدته بعنوان (أسرار
الشريعة) :

إن حفظ المال ضرورى من أجل الدين

وتلك حكمة لا يدرك معناها كثير ممن يمتلكون الذهب والفضة ، الذين
ينحصر همهم فى جمع المال ونكديسه فى خزائنهم ، ولذلك فإن تجديد روح
الأمة لا قيمة له عندهم ، فهم مقلدون يحافظون على القديم ويدعمونه ،

الباطل فى نظرهم صواب ، لأنهم يخشون معارك الثوار
السيد يأكل خبز العبد الأجير ،

ويريق ماء وجه ابنته !

إن اصلاح الأمة لا يأتى إلا من فارغى الأيدى ،
وفسادها يأتى من المنعمين المترفين .

وما لم تعرف حكمة الأكل الحلال ،

فحياتك وبال على جماعة المسلمين !

وبعد أن يستطرد إقبال إلى المقارنة بحال أوربا التى لا تدرك حقيقة هذا
المقام الدينى ، لأن عيونها لا تنتظر بنور الله ، ولا تميز بين الحرام والحلال ،
يؤكد للمسلمين أن :

الشرع ينهض من أعماق الحياة .

وإذا أردت أن ترى أعماق الدين واضحة ،

فلا تنظر إليه إلا من أعماق الضمير

وإن لم تفعل .. فدينك هو الجبر ،

ومثل هذا الدين لا يرضاه الله

ويستمر إقبال فى دعوة علماء الدين إلى الخروج من مجالسهم المحدودة
إلى فضاء العالم الرحيب ، لكى ينشروا الإسلام ، ويكتشفوا أسرار الشرع

المبين ، حتى لا يصبح أحد فى هذا العالم محتاجا إلى أحد ، وهو يعلق على هذا قائلا :

هذه هى أسرار الشرع المبين وحسب !

أما العلماء الذين لجأوا إلى التأويل ، فقد خمد ميزانهم فى الضمير ، وبالتالي لم يعودوا قادرين على التواصل مع الشباب والتأثير فيهم . يقول إقبال :

لقد وُجد فى عصرى من لا يرى فى القرآن سوى نفسه ، وكأنه نبي !

كل واحد منهم عالم فى القرآن والحديث ، إلا إنهم قليلوا الدراية بالشرعية

جعلوا العقل والنقل تبعا لأهوائهم ، فمَنبرهم منبر " أكل العيش " وحسب !

وفى قصيدته (دموع بسبب فرقة الهنود) تصل اللهجة الثائرة لدى إقبال أقصى مداها . وفيها يقول :

إن الأمة التى لا تأكل السم من أجل المجد سوف يمحي مكانها من خريطة الوجود .

وهو يحدد وضع الهند المتردى بسبب الاستعمار البريطانى قائلا :

اختلف الهنود مع بعضهم ، وأثاروا الفتن القديمة

حتى جاء الأفرنج من الغرب ، لكي يكونوا وسيطا بين الكفر والدين

فما عاد المرء يفرق بين الماء والسراب ،

فالثورة .. الثورة .. الثورة !

أما قصيدة (السياسة الحاضرة) فتصف أسلوب الإستعمار الماكر ،
والذى يخدع أبناء الوطن بقشرة من الحرية بينما هو يحكم القيد على رقابهم .
يقول إقبال :

يحكم الإستعمار القيد على العبيد ، ويعدّ ذلك حرية لهم
وعندما رأى شعارات الجمهورية براءة ،
أسدل الستار على الملكية
وقال : إن السلطة جامعة للأقوام ، فبدا نقصها !
لا يستطيع أحد أن يطير فى فضائها ،
كما لا يستطيع أحد فتح بابها بمفتاحها !
ويحذر إقبال مواطنيه ألا ينخدعوا بمعسول حديث المستعمر ، فإن
حديثه كله زيف :

فقد عميت العيون من كحله ،
فالعبد معه أشد قهرا من ذى قبل
حذار من شرابه اللذيذ ،
وحذار من مجالستهم فى قمارهم السيئ
الرجل الحر لا يغفل عن ذاتيته ،
فاحفظ نفسك ولا تتناول الأفيون
واعتمد على نفسك فى هذا الطريق ،
لأن الرجل لا يصطاد الغزال .. بالكلب الأعمى !

ويكاد إقبال يصرخ من تحسره على حال قومه الذين خلت قلوبهم من
الايمان الحقيقي ، القائم على اليقين :

آه من القوم الذين عميت أعينهم ، فتعلقت قلوبهم بغير الله ، فضاعوا

إذا كانت (الذاتية) فى صدر الأمة انهارت ولو كانت كالجبل

أما إذا كان فى أساسها " لا إله إلا الله " ولد من بطنها المسلم

ذلك الذى يمنح اليقين للمرتابين

ذلك الذى تتزلزل الأرض من سجوده

ذلك الذى يعن " لا إله إلا الله " تحت ظلال السيوف . ويكتبها بدمه !

أما قصيدة (خطاب إلى الأمة العربية) فيحمل فيها إقبال على العرب
مشيرا إلى جهلهم بماضيهم العريق ، وبذاتيتهم الحاضرة ، ثم بانخداعهم
بأسلوب حياة الغرب الذى استعمر أرضهم ، وفرق مجتمعهم الواحد إلى
العديد من المجتمعات المتفرقة الغربية إحداها عن الآخر .. وفى البداية ،
ينادى إقبال العرب قائلا :

يا من ملكهم باق إلى الأبد ،

يا من أطلقوا صيحة "لا كسرى ولا قيصر"

من الذى كان أول قارئ للقرآن فى هذا العالم المترامى الأطراف

بالأمس واليوم ؟!

ومن الذى علم الدنيا سر "إلا الله" ؟!

ومن الذى أشعل هذا السراج لأول مرة ؟!

ومن الذى أطعم الناس على مائدته العلم والحكمة ،

ومن الذى نزلت فيهم آية "فأصبحتم" ؟!

والإشارة هنا إلى الآية الكريمة { فأصبحتم بنعمته إخوانا } سورة آل

عمران آية ١٠٣

ثم بعد أن يعدد بعض مناقب الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، ويشيد
بمسيف صلاح الدين الأيوبي ، ونظرة بايزيد ، والمنجزات الحضارية الرائعة
التي مازالت قائمة ، ومعبرة عن مدى ما وصل إليه المسلمون من حضارة
ورقى مثل : قصر الحمراء فى أسبانيا ، وتاج محل فى الهند " التى يدفع الزوار
الخارج لأهلها طوعا " يصارح إقبال العرب قائلا :

لقد تقدمت الأمم بسعيها ، وأنت أيها العربى لا تعرف قيمة صحرائك

كنتم أمة ، فصرتم أمما ، وأصبحتم متفرقين غرباء حتى عن أنفسكم

كل من تحلل من قيد ذاتيته فقد مات ،

وكل من أسلم زمامه للغرباء فقد مات .

لقد فعلت بنفسك ما لم يفعله أحد ،

فتألمت روح المصطفى الطاهرة من فعلتك

يا من صرت جاهلا بسحر الغرب ،

انظر : إن الفتن كامنة تحت ثوبه

فإذا أردت الخلاص من خداعه ،

فعليك أن تطرد إبله عن حياضك !

لقد وضع الشعوب فى فمه ،

ومزق الوطن العربى مائة دويلة

منذ وقع العرب فى قبضته ،

لم تتمتع سماؤهم بلحظة واحدة من الأمان

فانظر إلى عصرك يا صاحب النظر ،

حتى تعيد روح عمر ، رضى الله عنه ، إلى بدنك

إن قوة الجماعة من الدين المبين

والدين عزم وإخلاص ويقين !

ويمكن القول هنا إن الشاعر الملهم هو الذى يتمكن من وضع يده بدقة على مواطن الداء فى أمته ، كما يمكنه أيضا أن يشخص المرض وربما نبه إلى علاجه ، والشفاء منه . ويكفى أن نتأمل قول إقبال فى هذه القصيدة الرائعة عن العرب وأحوالهم :

منذ وقع العرب فى قبضته (الاستعمار)،

لم تتمتع سماؤهم بلحظة واحدة من الأمان

لكى ندرك حقيقة واقعة ، ومع ذلك فإنها قد تغيب عن معظم العقول التى ترصد وتحلل ، والكثير منها يتفلسف ويتفزلك !

كذلك فإن الشاعر يؤكد أن الحل موجود ومتاح :

إن قوة الجماعة من الدين المبين

والدين عزم وإخلاص ويقين !

وفى قصيدة إقبال التى اختار عنوانها ليكون هو عنوان هذا الديوان الهام (إذن ماذا يجب أن نفعل يا أمم الشرق) يضع خلاصة تجربته وثقافته السياسية التى أدرك من خلالها حقيقة الغرب أو موقفه المعادى من أمم الشرق باعتبارها

مجالا واسعا لاستعمار واستغلاله ، محاولا بكل الطرق تحطيم ذاتيته ، وتفريق شعوبه ، وجعله دائما فى مكان التابع الذليل له . لذلك فهو يستهل القصيدة بقوله:

لقد أنت الإنسانية من جور الغرب ، وذبلت الحياة بسببه !

وهو يؤكد :

أن أوربا هوت بحد سيفها ، منذ رسمت طريق الإلحاد تحت القبة الزرقاء

وهكذا يضع محمد إقبال الصراع بين الغرب والشرق على بساط الدين واللا دين ، وليس فقط على بساط الاستعمار والاستغلال فيقول :

إن عقل الغرب وفكره لا يفرق بين الخير والشر ،

وعيناه جامدتان ، وقلبه صخر أصم .

العلم فى الحواضر والبادى فى خجل منهم ،

بل إن جبريل قد صار إبليس من صحبتهم !

علم الغرب سيف بتار قد صنع لإهلاك النوع الإنسانى

فآه من الغرب ! وآه من قوانينه ! وآه من فكره الإلحادى !

وهو يدعو المسلم ، الذى يعرف الفرق بين الروح والجسد ، أن يحطم سحر هذه المدنية الملحدة ، وأن ينتزع السيف من قبضة قاطع الطريق ! وهنا يعبر إقبال عن مضمون رسالته الشعرية ، والعقلية أيضا حين يخاطب هذا المسلم :

انفت روح الشرق فى جسده ،

حتى تصير هذه الروح مفتاح قفل المعنى ..

إن الإنسان العقلاني رباني مادام في حكم القلب ،

فإذا تحرر منه صار شيطانا !

وهذا ما حدث في أوربا ، التي أصبح شرعها هو شرع الغابة ، وهو الذي جعل لحم الحمل خللا للذئاب . أولئك الذين يصفهم إقبال بأنهم " سارقو الأكفان ، ونباشو القبور " !

وهو يخاطب ابن الشرق ، والمقصود بالطبع هو المسلم الحقيقي :

يا أسير الألوان انتبه !

كن مؤمنا بذاتك ، وأكفر بالغرب

فزمام النفع والضرر بيدك أنت ،

وكرامة الشرق وعزته في يدك أنت .

وحد شتات هذه الأمم العريقة ،

وارفع راية الصدق والصفاء عاليا

فقوة الأمة تكمن في وحدتها ..

ولا تقتصر دعوة محمد إقبال للمسلمين إلى النهوض بذواتهم ، والتماسك من أجل وحدتهم ، وعدم الاغترار بحضارة الغرب الزائفة ، والتي تخفى سمها القاتل في العسل الذي تقدمه للشعوب الشرقية المقهورة .. بل إنه يعمل على المقارنة بين الطرفين ، مشيدا بالحضارة الإسلامية التي أشرقت بنورها على العالم كله فأضاءته :

نبت العلم والدين في أرض الشرق

رفعنا الحجاب عن الكائنات

فالشمس منا ونحن من الشمس !

جواهر كل صدف من ربيعنا ،

وشوكة كل بحر من قوة طوفاتنا

كشف فكرنا أسرار الوجود ،

وكنا أول عازف على أوتار الكون ..

وينبه محمد إقبال المسلم إلى عدم الانخداع بمنتجات الغرب فيقول :

يا غافلا عن شئون هذا العصر ،

تأمل مهارة الأيدي الأوربية

نسجوا السجاد من حريرك ، ثم أعادوه إليك مرة أخرى

فاتخذت عينك بظاهره وبأصباغه الزائفة !

وهو يتأسى على حال المسلم ، الذى نزع (العلماء الجامدون) من قلبه

"جنبة الدين" أو بالأحرى شعلته التى كانت تضئ العالم من حوله ، حتى صار

مثل العبد الذى يرسف فى أغلاله ، ويستجدى من الغرب خبز الشعير .. يقول

إقبال :

تجولت بين العجم والعرب ،

فرأيت قلة أتباع المصطفى ، وكثرة أتباع أبى لهب

هذا المسلم مضئ القلب ، الذى يضئ ضميره بدون سراج

كالحرير نعومة ونظفا فى شبابه ،

تموت الرغبة فى صدره ،

وهذا العبد أبو العبد بن العبد ..

فكره فى الحرية حرام !

أخذ أهل العلم جذبة الدين منه ،

ولا يعلم من وجوده سوى أنه كائن حى

فنسى نفسه ، وتعلق بالغرب ، يطلب منه خبز الشعير !

وفى ختام الديوان ، يضع إقبال قصيدة مناجاة للرسول ، صلى الله عليه وسلم ، يخاطبه فيها بأسى وحرقة ، ويعترف أمامه بصدق وانكسار ، ويشكو إليه حال الأمة التى أصبحت مريضة كالغزال الضعيف ، وعلاجها صعب للغاية ، لكنه يظل بيد الله تعالى ، القادر على أن يهب المسلمين عبدا من عباده المحبين يجلى لهم حقيقتهم ، ويلم شملهم الممزق فى أرجاء العالم ثم يقول :

ما دام ليس لى فى غير الله أمل ،

فإما أن يجعلنى سيفا للحق ، أو مفتاحا للخير

ويتحدث عن نفسه قائلا :

إن لى فى فهم الدين فكرا قويا ،

لكنه لم يثمر فى تربيتى

فاعط فأسى حدا حدا ،

إذ أن محنتى أشد من صخور الجبال

وأنا مؤمن ، لست منكرا لذاتيتى التى تحطم الخرافات ،

لأننى نقى الجوهر .

وإن كانت تربة عمرى قد خلت من المحصول

فأتنى مازلت أملك شيئا .. وهو القلب

أخفيه عن أعين الناس ،

لأنه ختم بخاتم حبك

ويختم مناجاته قائلا :

يا من وهبت صلاح الدين شجاعة العرب ،

إقبل طلبى لأكون فى حضرتك

أنا العبد الذى صار كالشقائق حمرة من الألم ،

ولا يدري أصحابه عن ألمه شيئا

أنا العبد الذى صارت أناته كأنات الناي ،

واحترق روحه بنار النغمات !

قد راحت القافلة وخلفتنى فى الصحراء كعود يحترق ، ومازال

فهل ستأتى قافلة أخرى .. فى هذه الصحراء الشاسعة !

ومن جانبنا لا يسعنا بعد هذه الجولة السريعة فى ديوان محمد إقبال

(والآن ماذا ينبغى أن نفعل يا أمم الشرق) إلا أن نسجل مدى الصديق الذى

تفيض به قصائد الشاعر ، والذى يدق بشدة على أبواب القلوب ، فيجعلها

تنتفض من رقدة الكسل والجهل والتخاذل ، لكى تتحرك نحو الاعتزاز

بماضيها، والاحساس بذاتيتها ، والنقوى بإيمانها ..

لكن الشاعر لا يعتمد فقط على صدق عاطفته وشفافية روحه وإنما يجعل

من العقل مقياسا لمعرفة الحق من الباطل ، والخير من الشر ، والحرية من

العبودية ، والاستقلال من التبعية للمستعمر الماكر والمخادع . إن العقل الواعى هو أهم ما يعتمد عليه محمد إقبال فى توعية المسلمين المعاصرين بالأخطار المحدقة بهم ، وهو لا يتردد عن الكشف عن أهم أسباب التخلف والانحطاط الذى أصابت حضارتهم .

وليس الدين عند إقبال مجرد شكليات ومظاهر ، بل إنه إيمان عميق يسرى فى كيان المسلم كله فيجعله أحد من السيف ، وأقوى من الصخر ، وأعتى من الطوفان .. وأن كلمة "لا إله إلا الله" التى تتضمن عدم الإذعان أو الاقرار بالعبودية لغير الله تعالى هى المفتاح الذى يفتح به المسلم كنوز العالم ، ويسخرها من أجل خير الإنسانية جمعاء .

والتصوف الذى يصبغ الشاعر به دعوته الدينية ليس هو أيضا ما يظهر به أدعياء الزهد فى الدنيا ، وإنما هو "الجذبة" أو الجذوة الروحية حين تملأ الشعائر التى يتجه بها المسلم نحو الله فى صلاته ، وخاصة عند سجوده الذى تنزل من الأرض ، وترتفع منه الطواغيت !

أما الحضارة الإسلامية فهى الخلفية التى تظهر فى المشهد الذى يرسمه محمد إقبال للمسلم المعاصر . تلك الحضارة التى ابدعت الروائع التى ماتزال شاهدة حتى اليوم بمدى ما وصل إليه الأجداد من علم واتقان . وفى هذا المجال يشار إلى قصر الحمراء الموجود فى مدينة غرناطة باندلس الأمس ، وأسبانيا اليوم ، وكذلك تاج محل فى الهند . ومن الجدير بالذكر أن محمد إقبال يلاحظ أن زوار هذه الأماكن يدفعون الخراج طوعا لأهلها !

وبالنسبة إلى الغرب ، وطليعته أوروبا التى يعرفها إقبال جيدا ، تبدو الصورة المضادة تماما للعالم الإسلامى .. أوروبا التى أغارت عليه ، فبددت قوته ، وأستنزفت موارده ، واستعبدت أبنائه ، وحملت موارده إلى مصانعها ثم أعادت منتجاتها لتبيعها لهم بأضعاف ثمنها .. ومع ذلك فإنها لم تتوقف عن أن

تورد للمسلمين الضلال والانحلال والإلحاد ، وتشيع بين شعوبهم الفرقة والتخاذل .

إن لن ينهض العالم الإسلامى المعاصر إلا إذا تخلص من تبعيته للغرب، هذا الغرب الذى يشبهه محمد إقبال بالذئب الذى يوصى الحمل بأن يبنى حظيرته فى فئائه ! والواضح تماما لدى الشاعر أن التعارض بل التضاد قائم وسيظل بين الغرب والعالم الإسلامى ، لأن منطلقات كل منهما مختلفة تماما . فالغرب لا يعترف إلا بحضارة الجسد ، بينما العالم الإسلامى كله يقوم تصوره على أن الإنسان ، أكرم المخلوقات ، مكون من جسد وروح . وهذا يعنى أننا أمام طرفين أحدهما تقوم حضارته على الإيمان بالله الواحد ، والطرف الآخر ميال بطبعه وحضارته إلى الإلحاد !

وأخيرا فإن تميز الشاعر محمد إقبال يكمن - بالإضافة إلى فكره الثاقب، وتحليلاته الدقيقة ، وملاحظاته الواعية - فى صورته الشعرية التى تضى على أبياته جمالا وروعة ، وتبث فيها روحا وحيوية ، وتجعلها تنتقل بين العقول والقلوب ، وتمتزج بالنفوس والأرواح . ومن المقرر أن هذه الخصائص تقف وراءها موهبة شعرية متكاملة العناصر والأنوات .

* *

قائمة الأبحاث

التي صدرت في الأجزاء السابقة
من سلسلة "دراسات عربية وإسلامية"

الجزء الأول

- قراءة في الترجمة المعبرية لمعاني القرآن الكريم
 - من قضايا المنهج في علم الكلام
 - المضاربة بمال الوديعة أو القرض في الفقه الإسلامي
 - مفهوم السلفية بين العقيدة الإسلامية والفلسفة الغربية
 - التجربة الأخلاقية عند ابن حزم الأندلسي
 - دراسة الواقع اللغوي أساس لحل مشكلات اللغة العربية
 - فاعلية المعنى للنحو في بناء الشعر
 - الواقعية ما هي ؟ دراسة تطبيقية لقصص المدرسة الحديثة
 - قضية التأثير على شعراء التروبادور
- أ.د. عبدالرحمن عوف
أ.د. حسن الشافعي
أ.د. أحمد يوسف
أ.د. مصطفى حلمي
أ.د. حامد طاهر
أ.د. السعيد بدوي
أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
أ.د. حمدي السكوت
أ.د. أحمد درويش

الجزء الثاني

- مفهوم للتطور في الفكر العربي
 - تحليل ظاهرة الحسد عند الحارث المحاسبي
 - التأمل في الفكر الفقهي المعاصر
 - تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
 - تعدد أوجه الإعراب في الجملة القرآنية
 - تقسيم جديد لتاريخ الأدب العربي لبلاشير
 - للمرايا الشعرية لدى نازك الملائكة
 - موقف نقاد الرومانسية من شعر شوقي
 - قضية ترجمة الشعر
- د. محفوظ عزام
أ.د. حامد طاهر
أ.د. محمد بلتاجي
أ.د. أحمد طاهر حسنين
أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
ترجمة د. أحمد درويش
أ.د. محمد فتوح أحمد
أ.د. طه ولدي
أ.د. رجاء جبر

الجزء الثالث

- تأثير الفقه الإسلامي في القانون الإنجليزي
 - ابن ماجه وفلسفة الاغتراب
 - ظاهرة البخل عند الجاحظ
 - العناصر الفكرية والفنية في رسالة الغفران
 - قضية زواج المرأة في الخليج من خلال الشعر العربي
 - النقد الجديد وفلسفة العصر
- أ.د. محمد عبدالهادي سراج
أ.د. محمد إبراهيم القيومي
أ.د. حامد طاهر
د. جابر قمحة
د. نوريه الرومي
أ.د. عبدالحميد إبراهيم

الجزء الرابع

- أ.د. أحمد مختار عمر
- د. عبدالمقصود عبدالغنى
- د. محمد عبدالحميد رفاعى
- ترجمة : أ.د. حامد طاهر
- د. علاء القنصل
- أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
- د. ملوى ناظم
- أ.د. أحمد درويش

- للقراءات القرآنية : رؤية لغوية معاصرة
- تجديد الفكر الإسلامى عند محمد إقبال
- انتشار الإسلام فى الهند
- بناء مصر الحديثة : محاضرة مجهولة لطف حسين
- احتكاك العرب بالسرمان وأثاره اللغوية
- للغة العربية ودور القواعد فى تعليمها
- أثر المبرد فى النحو العربى
- نظرية للنظم عند عبدالقاهرة الجرجاني

الجزء الخامس

- أ.د. محمد عبدالهادى سراج
- د. عبداللّواتب شرف الدين
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
- د. رفعت القروناتى
- ترجمة د. سعيد بحيرى
- أ.د. أحمد طاهر حسنين
- أ.د. يوسف نوقل
- د. حسن البندارى

- عقوبة السجن فى الشريعة الإسلامية
- الوثائق الإسلامية
- حركة التأليف فى العالم العربى المعاصر
- حركة الروى فى القصيدة العربية
- الأصوات وأثرها فى المعجم العربى
- للثروة اللغوية العربية لأنطون شال
- نظرية الاكتمال اللغوى عند العرب
- منهج شوقي ضيف فى الدراسات الأدبية
- قراءة القصة القصيرة

الجزء السادس

- أ.د. محمود الربيعى
- أ.د. عبدالحكيم حسان
- أ.د. محمد السعيد جمال الدين
- أ.د. محمد حماسة عبداللطيف
- أ.د. حامد طاهر
- د. محمد صلاح الدين بكر
- د. محمود سلامة
- د. عصام بهى
- د. عبدالرزاق قسوم
- أ.د. حسن البندارى

- صراع مع الطبيعة أو صراع مع الفن
- العنصر المهم فى حركة التجديد الشعرى
- استدعاء الشخصيات التراثية الهندية فى منظومة جاويد نامه
- التحليل النصى للقصيدة : نموذج من الشعر القديم
- الفلسفة الإسلامية فى العصر الحديث
- الوظائف اللغوية للزوائد فى النحو العربى
- قضية تأويل القرآن بين الغزالى ومعاشره
- حديث عيسى بن هشام
- العلمانية والمنظور الإيماني
- تكوين النص الشعرى عند حازم القرطاجنى

الجزء السابع

- إعداد الداعية المفتى
- المنهج الإسلامى فى التنمية
- إحياء الفلسفة بين مصطفى عبدالرازق ومحمد إقبال
- العلاقة الإسلامية الليبرالية
- حركة التجديد الدينية ودورها فى نشر الحضارة الإسلامية
- الإنتاج الفكرى وحق المؤلف
- محاولات التفسير فى النحو العربى (القسم الأول)
- الثبات فى الفكر البلاغى
- نظرية الأخذ الفنى عند حازم القرطاجنى
- أ.د. حسن الشافعى
- أ.د. يوسف إبراهيم
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. عليه الجنزورى
- أ.د. عبدالله عبدالرازق
- أ.د. شعبان خليفة
- أ.د. صلاح روائى
- أ.د. محمد عبدالمطلب
- أ.د. حسن البندارى

الجزء الثامن

- نحو استكمال علامات الرسم الإملائى فى القرآن الكريم لمحمد حميد الله
- أضواء جديدة على تفسير سورة يوسف من خلال اللغة المصرية القديمة
- رؤية الجبرتى للحركة السلفية فى مصر وشبه الجزيرة العربية
- لترجمة ودورها فى الفكر العربى
- المنهج فى كتاب سيبويه
- محاولات التفسير فى النحو العربى (القسم الأخير)
- المصطلح ودلالته فى الدرس الصوتى عند العرب (القسم الأول)
- التراث والأصول الأوروبية للحدائق
- الناقد المتخصص وتوثيق الشعر عند ابن سلام
- ترجمة د. محى الدين بلتاجى
- أ.د. رمضان السيد
- د. نازك زكى
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. صلاح الدين بكر
- أ.د. صلاح روائى
- د. رفعت القرونائى
- أ.د. عبدالحكيم حسان
- د. حسن البندارى

الجزء التاسع

- تذوق ابن قتيبة للنظم القرآنى
- نحن وقضية التراث الفلسفى عند العرب
- خمس مشكلات حقيقية أمام الفلسفة الإسلامية فى العصر الحاضر
- للمصطلح ودلالته فى الدرس الصوتى عند العرب (القسم الأخير)
- محاورات تفسير النحو العربى
- نحو أدب إسلامى مقارن
- عبدالله الطائى وأفاق الشعر المعاصر
- عمود الشعر فى المصطلح النقدى
- أ.د. منير سلطان
- أ.د. عاطف العراقى
- أ.د. حامد طاهر
- د. رفعت القرونائى
- أ.د. صبرى إبراهيم السيد
- أ.د. الطاهر أحمد مكى
- أ.د. أحمد درويش
- أ.د. توفيق الفيل

الجزء العاشر

- موقف الفكر الإسلامى من الفلسفة اليونانية
- المشكلات الحقيقية والمشكلات للزائفة
- فلسفة التاريخ الإسلامى
- صعوبات فلسفية فى كتاب سيبويه
- مظاهر معاصرة الجيلين لدى شيوخ شعراء الخليج
- ملامح الشعر بريشة القصاص
- أ.د. محمد شامة
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. عبد الحميد إبراهيم
- أ.د. عبدالرحمن أيوب
- أ.د. أحمد درويش
- د. إخلاص فخرى

الجزء الحادى عشر

- مشكلة التخلف الحضارى عند المسلمين
- تصنيف العلوم عند العرب
- جهود الشيخ أبوزهرة فى تطوير الدراسات للفقهاء
- اللغة العربية بين المدرسة والجامعة فى دولة الإمارات
- صور الثقافة والتربية فى الألب العربى القديم
- التشكيل الفنى للشعر بين الالتزام الاجتماعى والصنق النفسى
- شعر المناسبات : نظرة منصفة
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. عاطف العراقى
- أ.د. محمد أحمد سراج
- د. أحمد طاهر حنين
- أ.د. أحمد درويش
- د. محمود محمد عيسى
- د. إخلاص فخرى عمارة

الجزء الثانى عشر

- المنهج العلمى التجريبي فى الحضارة الإسلامية
- الإسلام من وجهة نظر المسيحية لجارديه
- توظيف العلوم الطبيعية فى بناء علم كلام إسلامى
- العلاقة التاريخية بين الأفغانى وناصر الدين شاه
- الشخصية العلمية الموضوعية فى البحث
- النقود الإسلامية فى الأنطلس لخمى بروسى
- نحو الكلام ، لا نحو اللغة
- تقويم برنامج التعليم الجامعى الأساسى
- منهج شوقى ضيف وأراؤه فى التعليم
- أ.د. عمار الطالبي
- ترجمة أ.د. حامد طاهر
- د. رزق الشامى
- أ.د. مريم زهيرى
- أ.د. محفوظ عزام
- ترجمة أ.د. عبدالله جمال الدين
- أ.د. أحمد كشك
- أ.د. على الشهران
- أ.د. على الحديدى

الجزء الثالث عشر

- أ.د. محمد شوقي الفنجري
- د. أمية أبوالمعود
- أ.د. عبدالفتاح الفاوي
- أ.د. جمال حمدان
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. محمد فتبح
- أ.د. حمدي السكوت
- أ.د. حسن البنداري

- حق الإنسان في مستوى لائق من المعيشة بموجب الإسلام
- ولاية الفقيه ونظام الحكم في الإسلام
- نظرية المعرفة عند الفارابي
- القاهرة الكبرى : دراسة في جغرافية المدن
- دليل عملي لطلاب الدراسات العليا
- للتدخل بين النحو وعلم المعاني
- حاضن للوضع الأدبي في مصر
- تنويع الحكم التصويري في النقد العربي القديم

الجزء الرابع عشر

- د. محمد المنسي
- أ.د. عبدالفتاح الفاوي
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. سامية أحمد على
- د. حسام للبهنساوي
- أ.د. صلاح رزق
- أ.د. ماهر حسن فهمي

- أحكام الشريعة بين الثبات والتغير
- الإباضية : الطائفة والمذهب
- دار العلوم : رائدة على مبارك
- الثقافة في التنفزيون بين الأصالة والمعاصرة
- للقيمة اللغوية لخصائص ابن جني
- إشكالية الفكر والفن
- الليالي : سيرة حياة وتجربة إنسان

الجزء الخامس عشر

- أ.د. أبو العلا عفيفي
- أ.د. محمد إبراهيم الفيومي
- أ.د. عبدالفتاح الفاوي
- د. إبراهيم محمد صقر
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. محمد حسن عبدالعزيز
- أ.د. أبو القاسم أحمد رشوان

- نظريات الإسلاميين في الكلمة
- التمايز بين الفكر الإسلامي والفلسفة الإسلامية
- ابن باديس وفلسفته في الإصلاح والتربية
- فيروزية ابن سينا
- مستقبل الحوار بين العرب وأوروبا
- اللغة العلمية في العصر العباسي
- الأطر الفكرية في شعر شوقي

الجزء السادس عشر

- امتناق الجمل فى النص للقرآنى
- مشكلة المخدرات فى ميزان الشريعة الإسلامية
- الفكر الإباضى ودوره فى تأكيد للشخصية العمانية
- مالك بن نبي وفلسفته الإصلاحية
- فكرة شنيعة المعلوم عند المتكلمين
- الفلسفة اليهودية لايبستاين
- ضمير الغائب بين التعريف والتكثير

الجزء السابع عشر

- القرآن والنحو :
- نظرة على مراحل العلاقة التاريخية
- البيان القرآنى وتهمة الشعر
- مقاتل بن سليمان والبلاغة القرآنية
- آراء صرفية لأبى العلاء المعرى
- تجربة الاغتراب عند الشعراء العباسيين
- قضايا العصر فى شعر أبى الصوفى
- المنهج الفلسفى فى قراءة الأعمال الأدبية

الجزء الثامن عشر

- " الكتاب المنشور " يوم القيامة
- أصول الدنية ومراحل تقويمها فى السعودية
- ابن النفيس : فيلسوف مسلم
- مستقبل ثقافة المسلم فى ظل التقدم العلمى
- ظاهرة الترخص عند لمن اللبس
- الحذف لكثرة الاستعمار
- تنوع التشكيل للشعرى فى قصائد أنس دواد
- قراءة نقدية فى قصيدة العراف الأعمى لأمل دنقل

- د. مصطفى عراقى حسن
- أ.د. محمد بلتاچى
- أ.د. حسن الشافعى
- د. جمال رجب سيدى
- د. يوسف محمود
- ترجمة أ.د. حامد طاهر
- أ.د. السيد أحمد على محمد

- أ.د. على أبوالمكارم
- أ.د. حسن طبل
- د. سعيد عبدالعظيم
- أ.د. السيد أحمد على
- د. صالح الخضيرى
- د. سمير عبدالرحيم هيكل
- أ.د. حامد طاهر

- د. محبى الدين واعظ
- د. عبدالرحمن النفيلى
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. يوسف محمود
- أ.د. تعلم حسان
- د. كمال سعد أبوالمعاطى
- د. إخلاص فخرى صاره
- د. عبدالمطلب زيد

الجزء التاسع عشر

- مقال في العقيدة
- الإيسمكو ومستقبل العالم الإسلامي
- أثر العقيدة الإسلامية في تكوين جماليات الفن الإسلامي
- نظرية النحو للكلبي
- شرح النص الأدبي : منهج وتطبيقه
- لمحمد غنيمي هلال
- تحقيق : د. جمال الدين رضوان

الجزء العشرون

- السنة والبدعة
- للمضمون الأخلاقي في كتاب كليله ودمنة
- رأى في " ليس "
- الجملة المركبة في اللغة العربية
- للتوافق : أحد مظاهر علاقة علم العروض بعلم الصرف
- الشيخ محمد الخضر حسين
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. أحمد عبدالدايم
- د. سعود غازي ضيف الله
- د. محمد جمال صقر

الجزء الواحد والعشرون

- القرآن الكريم بين ترتيب النزول وترتيب التلاوة
- قياس للدلالة وحجته
- حجم الجملة العربية
- قضية تعريب الطب
- نحو خريطة إعلامية لمواجهة تشويه صورة العرب على الإنترنت
- للعولمة ومستقبل المجتمع والدولة في الشرق الأوسط
- مقال في الحوار
- أ.د. صلاح رواي
- د. محمد علي إبراهيم
- أ.د. علي أبوالمكارم
- أ.د. محمد الجوادى
- أ.د. عدلى رضا
- أ.د. علي ليله
- أ.د. حامد طاهر

الجزء الثاني والعشرون

- دلالة السياق وأثرها في استنباط الأحكام
- أقسام حمل المطلق على المقيد
- المسجد الحرام ومكانته في الإسلام
- التعليل في فلسفة التاريخ عند ابن خلدون
- تراثنا المخطوط وكيف نستفيد منه
- دور هيئات التدريس في تنمية الوعي
- الأمنى ووقاية الطلاب من الجريمة
- د. خالد العروسي
- د. مختار بابا ادو
- أ.د. محمد نبيل غنايم
- د. مختار عطاالله
- أ.د. حامد طاهر
- د. عدلى رضا

الجزء الثالث والعشرون

أ.د. على أبوالمكارم
د. أحمد الشنوي
أ.د. محمد اليكناجي
أ.د. حامد طاهر
أ.د. حسين جمبوعى

- المصطلحات النحوية
- اللذة والألم فى رسالة الغفران
- توظيف الأساطير الدينية ضد العرب والمسلمين
- الاتجاه البلاغى عند ابن عربى
- الأثر المتبادل بين السياسات التشريعية والاقتصادية فى مصر

الجزء الرابع والعشرون

أ.د. حامد طاهر
أ.د. حامد عبدالقادر
تحقيق د. جمال الدين رضوان

- الأفكار القبلية للتنفيذ
- للتاريخ وطرق تدريسه

أ.د. جنيف جويو
أ.د. محمد مهران
أ.د. سمية محمود
أ.د. محمد الخشت
أ.د. صلاح روائى

- الرجوع إلى السعادة البدئية (لو فرح البدء)
- عند الحكيم الترمذى وابن عربى
- ثقافة ابن الأوزق المنطقية فى كتاب روضة الإعلام
- أسس النهضة الفكرية عند الإمام محمد عبده
- جدلية الدولة العالمية والدولة القومية :
- مفارقات فلسفية بين الفارابى وهيجل
- للنحو السبلى أو (تأسيس النحو)

الجزء الخامس والعشرون

أ.د. مختار محمود عطاالله
د. سعود الصقرى
د. سالم بن حمزة مننى
أ.د. أحمد السايح
أ.د. حامد طاهر
أ.د. عبدالحميد شبيحة

- الغرض فى أعمال الله تعالى بين الحكمة والغنى
- الجزاء الإلهى لأعمال الإنسان
- (الجزاء من جنس العمل)
- تناول طعام المضطر
- (دراسة فقهية مقارنة)
- الإسلام والعولمة
- سبع مقالات فى الإعلام
- الغنائية والدرامية فى المسرح
- الشعرى عند فاروق جويده

الجزء السادس والعشرون

- النهضة عن طريق العلم والدين
- القيم الجمالية فى القصة القرآنية
- الكونفوشيوسية فى ميزان الفكر الإسلامى
- فكرة الزمن بين الفلسفة والدين
- الفلسفة الإسلامية ودورها الجديد فى العالم المعاصر
- مقولات أساسية فى تعليم النحو العربى
- أ.د. محمود قاسم
- د. إبراهيم السندى
- د. حسين السعيدى
- د. الفارس محمد عثمان على
- أ.د. حامد طاهر
- أ.د. على أبوالمكارم

الجزء السابع والعشرون

- دعائم الاستقرار فى التشريع القرآنى
- التوحيد الخالص :
- توحيد الأكوهية والربوبية وما يتعلق بهما
- رتبة العفو فى أصول الفقه بين النفي والأثبات
- الحوار الدينى : ضرورته وأفاقه
- المرأة فى الأندلس ونموذج من طوق الحمامة
- نحو التأسيس لفلسفة مصرية
- أ.د. الشيخ محمد المننى
- د. إحسان مرزا
- د. ترحيب الدوسري
- أ.د. حسن الشافعى
- أ.د. الطاهر مكى
- أ.د. حامد طاهر

الجزء الثامن والعشرون

- الربا فى نظر القانون الدولى
- الخلفية الفكرية للتصورات السلبية عن الإسلام فى الاعلام الغربى
- دور وسائل الاعلام وتكنولوجيا الاتصال فى تصحيح صورة الإسلام فى الغرب
- العمل والكسب فى الإسلام وأثره فى تنمية المجتمع
- منهج الخياط فى علم الكلام
- الأخرويات Eschatologie عند محبى الدين بن عربى
- أ.د. محمد عبد الله دراز
- أ.د. محمود حمدى زقزوق
- أ.د. على رضا
- د. عمر عبد الله عبد الرحيم
- أ.د. مختار عطا الله
- أ.د. حامد طاهر

الجزء التاسع والعشرون

لشيخ محمد المراغي
أ.د. حسن الشافعي
أ.د. معنوقة الحسائي
أ.د. أحمد عبد الدائم

أ.د. مشعل الحداري
أ.د. محمد عثمان الخشت
أ.د. يوسف عبد الفتاح
أ.د. حامد طاهر

- إصلاح الأزهر (والتعليم الديني عموماً)
- القواعد الاعتقادية في القرآن الكريم
- القول بالصرف بين المؤيدين والمعارضين
- أثر السياق في تفسير المعنى
- إدارة الأزمات في علم الإدارة المعاصرة
- وانعكاساتها في السنة النبوية
- المواطن العالمي والنزعة العالمية
- التنكير والتأنيث في العربية والفارسية
- المنظومة المتكاملة للنهوض باللغة العربية

الجزء الثلاثون

أ.د. صوفي أبو طالب

أ. معنوقة الحسائي
أ. نوال سردار

أ.د. أحمد السابح

أ.د. عبد الحميد منكور

د. عمر الكندري
د. أماني فؤاد
أ.د. حامد طاهر

- دعوى تأثر الشريعة الإسلامية بالقانون الروماني
- قدرة الله ووجدانيته :
- نموذج من سورة البقرة
- رعاية لليتيم ومظاهرها في القرآن الكريم
- للحضارة الإسلامية وانفتاحها على حضارات الأمم
- الفكر الاجتماعي في الفلسفة الإسلامية :
- الفارابي نموذجاً
- أثر الابتلاء في حياة الدعوة
- على الراعي ونظريته النقدية
- ثلاث نظريات فلسفية من مصر

الجزء الحادى والثلاثون

- طريق الهجرة النبوية
- طرق إثبات جنابة الصغير : دراسة فقهية
- الأخطاء الطبية في ميزان الإسلام
- الاستراتيجية الثقافية
- بين جهد طه حسين والرؤى المستقبلية
- خصائص التفكير العروضى اللغوي
- بين نظم المنثور ونثر المنظوم
- الدفاع عن القرآن الكريم ضد خصومه (ابن فتيبة نموذجاً)
- أ.د. عبد العزيز كامل
- د. عقيل بن عبد الرحمن العقيل
- أ. معنوقة الحسانسى
- أ.د. عبد المنعم تليمة
- د. محمد جمال صقر
- أ.د. حامد طاهر

الجزء الثانى والثلاثون

- سورة الضحى : دراسة فى التفسير الموضوعى
- فصل التوائم المتلاصقة : دراسة فقهية
- دور المذهب الأشعرى فى وحدة الأمة الإسلامية
- درجات التضمن العروضى
- الروايات العربية الأولى :
- مراجعة جديدة لتاريخ غامض
- موقف ابن خلدون من علم الكلام
- أ. معنوقة الحسانسى
- د. فهد السنيدى
- د. عيسى عبد الله على
- د. محمد جمال صقر
- د. خيرى دومه
- أ.د. حامد طاهر

الجزء الثالث والثلاثون

- القضاء الإدارى فى الإسلام
- المسئولية فى القرآن الكريم
- التعزير بالمال : دراسة فقهية مقارنة
- الأمر والنهى : دراسة أصولية
- شاهد الحماسة بين القدماء والمحدثين
- سياسة الدولة الرشيدة عند الماوردى
- أ.د. عبد الفتاح حسن
- أ. بتول إبراهيم مغيربى
- د. عقيل عبد الرحمن العقيل
- د. مسرج منيع الروفى
- د. إبراهيم مسعود الفينى
- أ.د. حامد طاهر

الجزء الرابع والثلاثون

أ.د. وفاء إبراهيم
أ. لرزاق فتحى أبو طه

د. أبو اليزيد الشرقاوى

د. فهد الحارثى

د. جمال عبد الناصر

أ.د. حامد طاهر

- قراءة فى محراب الفن ليجى حقى
- مصطلح التنوير بين الإسلام والعلم
- شعرية غياب المرجع فى ديوان رباعية الفرح لمحمد عفيفى مطر
- التحدى اللغوى ومسئولية التربية الإسلامية فى مواجهته
- اختلاف القراءات السبع من الجر إلى الرفع
- رأى الغزالي فى نشأة الجدل وعيوب المناظرة

الجزء الخامس والثلاثون

د. صالح الشترى
د. يوسف العنزي
د. عبد اللطيف العوضى
د. عبد الله الملا
د. حسن يوسف حموده
د. حجاج أنور عبد الكريم
أ.د. وفاء إبراهيم
أ.د. حامد طاهر

- الإعجاز اللبائى فى القرآن الكريم
- القول بالزيادة فى النص القرآنى وأثرها البلاغى
- نظرية التعسف فى استعمال الحق وتطبيقاتها
- عصمة الأنبياء والرسل فى الأديان السماوية
- ظاهرة استتراج العلة فى النحو والصرف
- مسرحية السلطان الحائر لتوفيق الحكيم
- البعد الأيديولوجى للقنوات الدينية